



par Hélène K-B

## *Un Toscano, des Toscani*



## Le tabac en Italie

La culture du tabac s'est développée au cours de la 2<sup>ème</sup> moitié du 16<sup>ème</sup> siècle, grâce à 2 hommes d'église :

- le Cardinal Prospero Publicola di Santa Croce, délégué apostolique du Portugal, qui a apporté des graines au pape Pie IV et demandé qu'elles soient cultivées par des moines Cisterciens près de Rome.
- l'évêque Nicolò Tornabuoni, délégué du pape Gregory XIII et ambassadeur de Toscane à la cour de France, a apporté les graines à son oncle, l'évêque de Sansepolcro. La plante a trouvé sa place dans les Marches avec les moines de l'abbaye cistercienne de Chiaravalle, et dans la vallée du Brenta avec les moines bénédictins.

En même temps la culture s'est développée dans la République de Cospaia, un petit état de 300 hectares (village actuel de San Giustino). La république a été maintenue en raison d'une erreur topographique faite par les cartographes du pape Eugene IV qui en 1440 avait donné la terre de Sansepolcro comme gage au grand- duché de Toscane.

Les habitants de ce petit état ont commencé à vendre le tabac aux états voisins et le tabac est ainsi devenu la plus importante source de revenu de la république.

Au 18<sup>ème</sup> siècle presque tous les différents systèmes fiscaux ont été transformés en monopoles, définissant des zones pour la culture, les variétés à cultiver, les prix des produits et obligeant les fermiers à vendre les feuilles aux officiers gouvernementaux autorisés.

Le tabac s'est développé dans la province de Bénévento, grâce à l'activité des ordres religieux locaux, et plus au Sud vers les Pouilles suite à la construction d'une manufacture de tabac à priser de luxe à Lecce.

Au 19<sup>ème</sup> siècle le tabac s'est étendu à plusieurs autres régions.

En 1826, la République de Cospaia a été abolie et annexée à l'état Pontifical selon un accord entre le pape et le Grand-Duché de Toscane, mais le privilège de cultiver le tabac a été maintenu et la production s'est développée vers la haute vallée du Tibre.

En 1861 quand l'Italie fut unifiée, les revenus du tabac étaient si importants que le nouveau gouvernement a créé le Monopole du tabac qui contrôlait la culture, la fabrication et la vente du tabac assurant des revenus à l'état.

Au début du 20<sup>ème</sup> siècle un grand nombre de coopératives et d'entreprises privées qui assuraient la première transformation du tabac était en activité dans tout le pays et le Monopole avait 17 usines pour des produits finis.

Au cours des siècles, la plante a fait l'objet d'innombrables lois liées à l'exploitation commerciale et des litiges liés à l'utilisation, au point que les papes Urban VIII et Innocent X décidèrent d'excommunier ceux qui consommaient du tabac dans l'église.

Les nombreuses interdictions par les différents États de la péninsule italienne n'ont jamais réussi à faire cesser son utilisation et sa culture a été presque toujours sous réserve des dispositions particulières de la part des gouvernements et du monopole.

## Naissance des Toscani

En 1815, une nuit d'été un orage torrentielle détrempe complètement plusieurs balles de tabac Kentucky qui séchaient à l'air libre. Le tabac humide a commencé à fermenter dans la chaleur estivale. Pour ne pas être perdu, les propriétaires du tabac décident de sécher les feuilles sur des fumoirs et de confectionner des cigares bon marché vendus à Florence.

En 1818, le grand-duc de Toscane Ferdinand III fonde, dans l'ancien monastère Santa Caterina delle Ruote à Florence, une usine de tabac pour fabriquer des Toscani.



Le Toscano gagne en popularité parmi les Italiens et sa production devient régulière.

Aujourd'hui, les Toscano sont fabriqués par les **Manifatture Sigaro Toscano SpA (MST)** située à Lucca et à Cava de Tirreni.

L'industrie du Toscano est la seule l'industrie tabatière entièrement réalisée en Italie, impliquant environ 2 000 personnes agricoles, un centre d'accueil, l'expertise et le développement du tabac (Foiano della Chiana) et 2 manufactures (Lucca et Cava dei Tirreni). La surveillance de la chaîne de production est en 1<sup>ère</sup> place dans les engagements de la MST (Manifatture Sigaro Toscano), du semis à la récolte, des étapes de transformation au produit fini.

- un choix pour la défense de son produit,
- le respect de la terre,
- la qualité du travail
- la protection de toutes les personnes participant au processus de production.

La MST absorbe l'ensemble de la production nationale de feuille de tabac Kentucky (habituellement utilisé pour la pipe).

# MANIFATTURE SIGARO TOSCANO



THE TOSCANO® CIGAR PRODUCTION PROCESS IS THE ONLY ONE THAT IS TRULY AND ENTIRELY ITALIAN



Il se passe 2 ans entre les semilles de la graine et le produit fini, dont 1 an de culture.

Le Toscano est constitué :

- d'une feuille de cape provenant majoritairement de tabac Kentucky de production nord-américaine en raison de sa grandeur et de son élasticité;
- de feuilles de tripe de tabac Kentucky cultivé en Italie : Toscane, Lazio, Campanie, Vénétie.



## La culture du tabac



### La récolte

La récolte des feuilles de tabac par les producteurs en Toscane requière des compétences manuelles et une longue expérience, souvent transmises de génération en génération.

La récolte est faite manuellement pour éviter d'endommager l'intégrité de la feuille, en suivant ces étapes :

- les 4 premières feuilles de la partie supérieure de la plante sont récoltées en 1<sup>er</sup>;
- les 4-6 feuilles sous-jacentes sont récoltées plus tard (à des intervalles de 5 à 7 jours), car elles ont besoin de plus de lumière et de chaleur solaire pour leur position.

Les feuilles du même étage foliaire doivent avoir le bon degré de maturité et de turgescence,

- s'il y a sécheresse, il faut irriguer quelques jours avant,
- s'il pleut, la récolte doit être suspendue pendant au moins 24 heures.

Naturellement, tout type de cassure, d'ecchymose et d'échaudage de la feuille doit être évité.

## Séchage et fumage des feuilles

Ce traitement a lieu en automne, de septembre à octobre.

Il est réalisé à l'intérieur d'une chambre fermée (durcissement au four), soumise à une chaleur variable (combustion de bois feuillus, comme le chêne) et imprégnée de fumée.

Les feuilles du tabac du Kentucky, une fois attachées et disposées en cordes sur des poteaux en bois, sont placées sur des poutres de support spéciales à l'intérieur des fours. Grâce à un flux direct de la chaleur et de la fumée produite par la combustion de chêne ou d'autres essences de bois, le Kentucky assume ses caractéristiques organoleptiques typiques.



En agissant sur des facteurs tels que la température et l'humidité, le tabac perd sa couleur verte pour devenir brun vif.

C'est une phase qui dure environ 10 jours et de 4 étapes :

- jaunissement : les feuilles prennent une coloration jaune en raison de la disparition de la chlorophylle;
- l'ammoniac : les feux sont allumés avec une humidité élevée (90%);
- séchage de la feuille : la présence d'humidité est réduite, avec une température d'environ 40-50 °C;
- séchage de la côte : les feux s'éteignent et se rallument, avec une température qui ne doit jamais dépasser 50 °C.



« LIGADAMENT NOTRE »



## Vérification des feuilles de tabac séchées

Annuellement, les agriculteurs de tabac Kentucky acheminent leur récolte vers le centre de réception de Foiano della Chiana : centre de réception, de classement et de développement agronomique.



## Tri

Le tri a lieu en novembre.

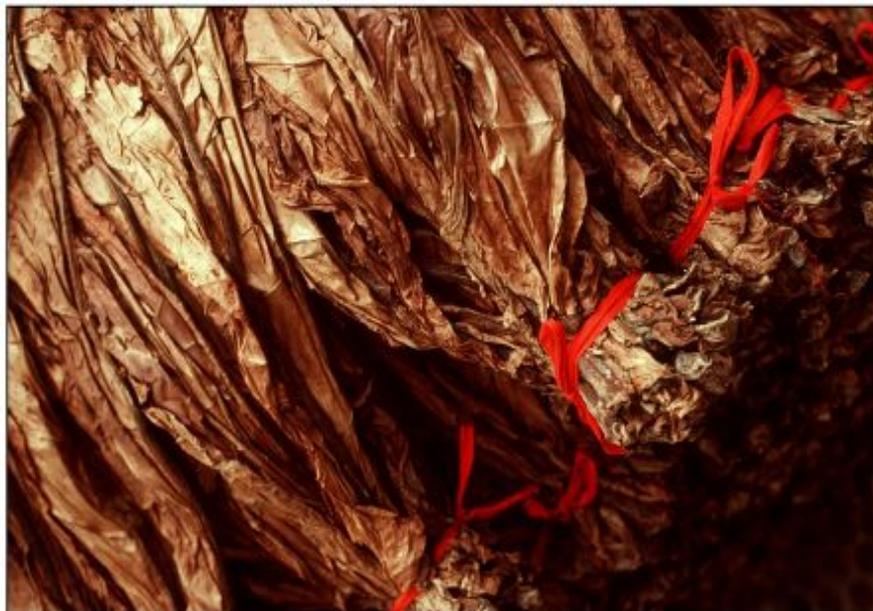
Traditionnellement réalisée par des mains féminines, il commence lorsque les conditions environnementales extérieures de l'humidité permettent la malléabilité du tabac.

Les feuilles sont divisées en 2 grandes catégories :

- celles avec une couleur plus foncée et plus lourde
- celles avec une couleur plus claire.

Chaque catégorie comprend 3 types différents :

- le « vrai groupe », le plus précieux : la feuille parfaite, sans trous;
- la ½ feuille : une feuille dont seulement la moitié peut être utilisée comme cape, l'autre moitié a quelques imperfections;
- la tripe : feuilles qui ne peuvent pas être utilisées en cape car présentant des imperfections.



## La manufacture

Les rouleuses de cigares ont fait parties des 1<sup>ères</sup> femmes à avoir les mêmes droits que des hommes dans le monde du travail.

La plus forte augmentation du travail féminin a été enregistrée à la Manifattura Tabacchi , où toutes les étapes de traitement des cigares leurs sont confiées.

De plus, après de violentes luttes syndicales, elles été les 1<sup>ère</sup> ouvrières à avoir des pouponnières sur leur lieu de travail.

Leur travail est resté presque identique pendant plus de 200 ans et se transmet souvent de mère en fille. Il faut 18 mois de formation pour devenir une cigarière.

Au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle, il n'y avait qu'une vingtaine de femmes. Après l'unification de l'Italie, le nombre a augmenté de façon exponentielle jusqu'au début du siècle dernier, il a dépassé la barre des 12 000 (au début de la première guerre mondiale : 16 000), c'est la présence féminine la plus élevée dans le monde industriel.



Pendant près de 130 ans, la fabrication du cigare a eu lieu principalement à Florence. Mais dans les années qui ont suivi la période d'après-guerre « stortignaccolo », elle a définitivement quitté la capitale toscane pour voir transférer sa production à Lucques et Cava de Tirreni en 2004.

## Confection d'un Toscano

- les meilleures feuilles ont été choisies parmi les feuilles sèches



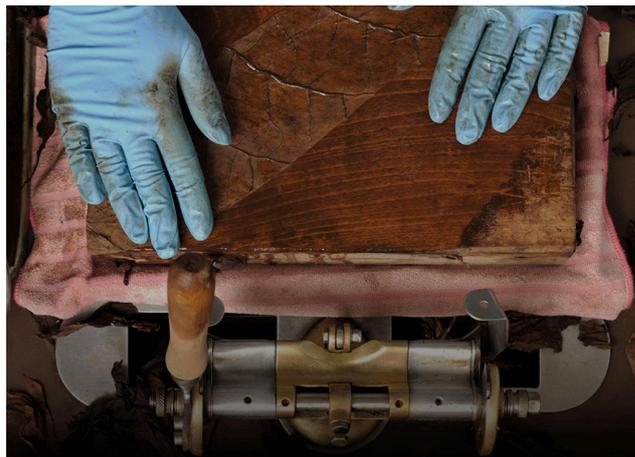
- Les feuilles de tabac doivent être traitées pour les rendre plus lisses avant d'être roulées



## Roulage en 4 étapes

### - 1<sup>ère</sup> phase

Le rouleur de cigare plonge ces doigts gantés dans une cuvette contenant de la colle cellulosique qu'il étale sur un bloc de bois puis il y place une demi-feuille du Kentucky (la cape) et l'aplatit.



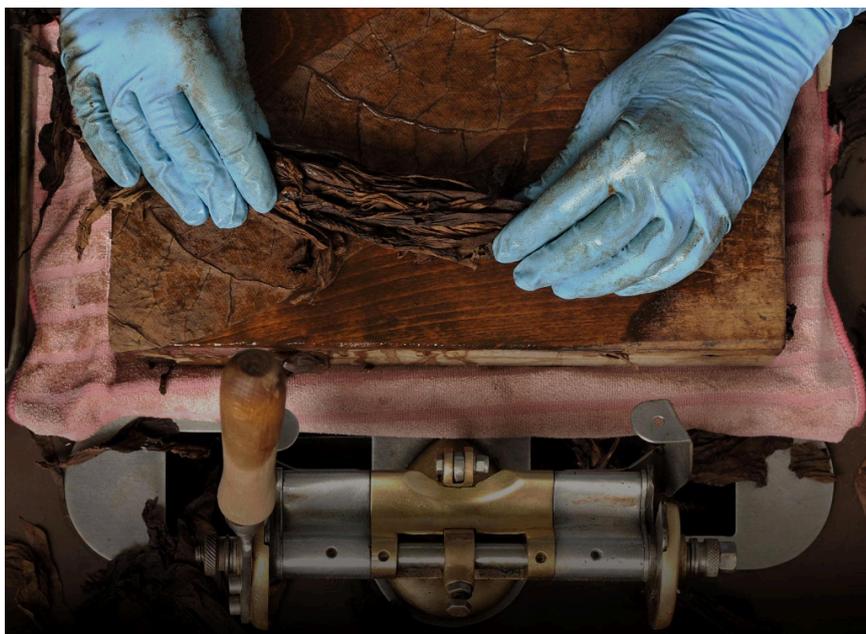
### - 2<sup>ème</sup> phase

Avec la lame d'un couteau, le rouleur souligne la forme de la cape.

Il est essentiel que les nervures de la feuille soient parallèles à la direction de laminage pour éviter qu'elles ne créent une résistance ou que la cape s'ouvre pendant le séchage.

### - 3<sup>ème</sup> phase

Les rouleurs prennent les morceaux de tabac fermenté dans des sacs, les pèsent manuellement pour sélectionner la bonne quantité, puis les « peignent » et les arrangent de manière à créer un cigare ayant la bonne forme et la bonne consistance.

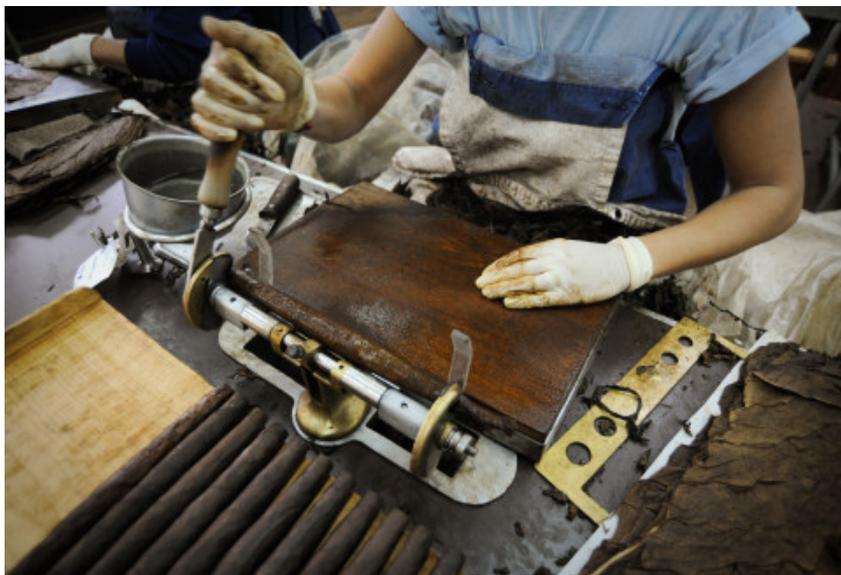
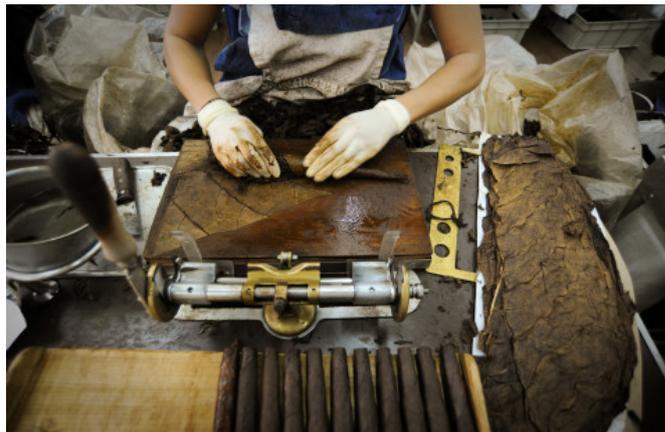


#### - 4<sup>ème</sup> phase

Après avoir formé le remplissage, le rouleur le maintenant serré et le dispose sur la cape puis soulève le bord inférieur de la feuille de cape et commence à rouler la feuille autour de la tripe, en diagonal vers le haut. Il est essentiel de s'assurer que le cigare ne soit ni trop serré ni trop plein et qu'un tirage parfait soit garanti.

Les extrémités du cylindre irrégulier et asymétrique, sont placées sur une guillotine et coupées. La forme finale est ainsi produite!

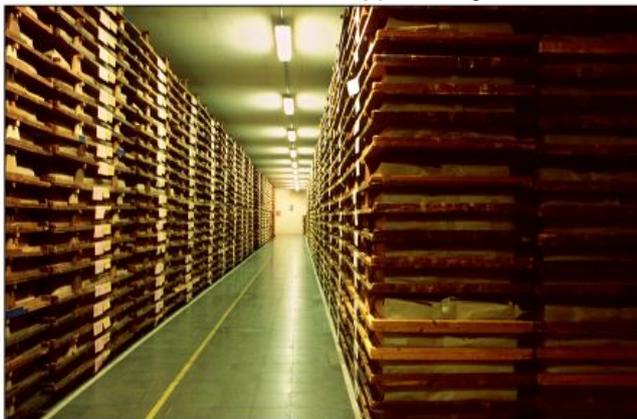
Une "sigaraia" produit jusqu'à 520 cigares / jour.



Les "Toscano » sont ensuite individuellement pesés avant d'être triés.



Après le laminage, les cigares sont séchés à l'air dans une chambre de vieillissement. Les cigares sont placés dans des cellules ventilées avec des niveaux d'humidité contrôlés. La période de vieillissement varie en fonction du type de cigare.



Les Toscani finissent leur périple par le baguage.



### Conservation

De la bonne conservation du cigare toscano dépendra du succès de la fumée.

Le tabac du Kentucky n'est pas hygroscopique surtout après une fermentation spéciale et peut être stocké pendant des années à température ambiante sans perdre sa qualité.

Idéalement, pour que le Toscano exprime tout son arôme et que son incomparable arrière-goût il doit avoir une humidité interne comprise entre 12% et 14% et une humidité de stockage comprise entre 65% et 70%, et être conservé à une température de 18 - 19 °C.

## Différentes variétés

Les Toscani sont fabriqués et vendus dans 27 variétés différentes:



cigares Toscani
<b>fait à la main</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>•→ <a href="#">le Moro</a></li><li>•→ <a href="#">Toscano Millennium Originale</a></li><li>•→ <a href="#">Toscano Président</a></li><li>•→ <a href="#">Toscano original sélectionné</a></li><li>•→ <a href="#">Toscano Originale</a></li><li>•→ <a href="#">Toscano 1815 Originale</a></li></ul>
<b>éditions limitées faites à la main à l'impression</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>•→ <a href="#">Toscano originale 150</a></li></ul>
<b>contemporain</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>•→ <a href="#">Toscano Antica Riserva</a></li><li>•→ <a href="#">Toscano 1492 Anno Domini</a></li><li>•→ <a href="#">Toscano ancienne tradition</a></li><li>•→ <a href="#">Toscano Pastrengo</a></li><li>•→ <a href="#">Toscano Opera</a></li></ul>
<b>signature</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>•→ <a href="#">Toscano Soldati</a></li><li>•→ <a href="#">Toscano Modigliani</a></li><li>•→ <a href="#">Toscano Garibaldi</a></li></ul>
<b>traditionnel</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>•→ <a href="#">Antico Toscano</a></li><li>•→ <a href="#">Toscano supplémentaire Vecchio</a></li><li>•→ <a href="#">Toscano Classico</a></li></ul>
<b>traditionnel</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>•→ <a href="#">Antico Toscano</a></li><li>•→ <a href="#">Toscano supplémentaire Vecchio</a></li><li>•→ <a href="#">Toscano Classico</a></li></ul>
<b>mezzanines</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>•→ <a href="#">spécial Toscanello</a></li><li>•→ <a href="#">Elu Toscanello</a></li><li>•→ <a href="#">Toscanello</a></li><li>•→ <a href="#">mezzanine Garibaldi</a></li></ul>
<b>parfumé</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>•→ <a href="#">Toscanello Aroma Café</a></li><li>•→ <a href="#">Toscanello Aroma Mokha</a></li><li>•→ <a href="#">Toscanello Aroma Anice</a></li><li>•→ <a href="#">Toscanello Aroma Grappa</a></li><li>•→ <a href="#">Saveur de chocolat noir Toscanello</a></li><li>•→ <a href="#">Toscanello arôme vanille</a></li><li>•→ <a href="#">Toscanello Dolce Aroma Café</a></li><li>•→ <a href="#">Toscanello Aroma Espresso</a></li><li>•→ <a href="#">Toscanello Brown Hazel</a></li><li>•→ <a href="#">Toscanello vert Limoncello</a></li></ul>
<b>Machine Fait à l'impression</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>•→ <a href="#">Senese</a></li><li>•→ <a href="#">Toscano Mascagni</a></li></ul>

Toscane Originale Selected : cape du Connecticut, tripe longue de Toscane, le *nec plus ultra*.

Toscane Originale : même profil que le Selected, en plus rassasiant.

Toscane Antica Riserva : TAR pour les initiés, cape Connecticut, avec la *Vénus de Botticelli* sur la bague.

Antico Toscano : identique au TAR en plus corsé dû à une maturation longue (1 an).

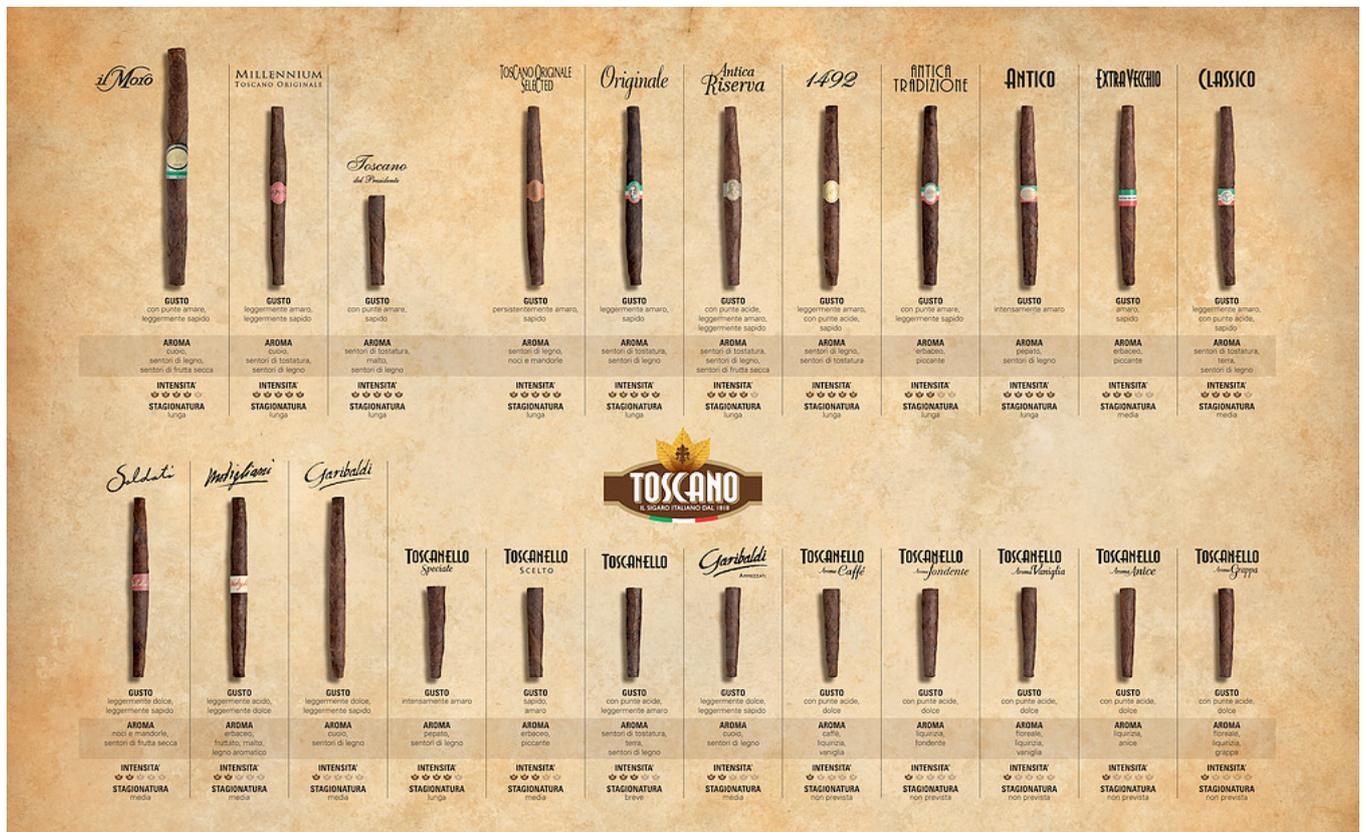
Toscanello Special : ce sont des moitiés de Toscano.

Toscane Extravecchi : 100% toscane (vendu en France).

Toscane Garibaldi : la grosse cavalerie des cigares toscans.

Ammezzati Garibaldi : le précédent coupé au 3/4.

Toscanelli : le Garibaldi coupé en 2.



**Les textes sont une synthèse de :**

[www.maniffaturesigarotoscane.it](http://www.maniffaturesigarotoscane.it)

[www.cittadeltabacco.it](http://www.cittadeltabacco.it)

[www.uisitalia.org](http://www.uisitalia.org)

[en.wikipedia.org/](http://en.wikipedia.org/)

[www.toscane.ch](http://www.toscane.ch)

[www.rosmarinonews.it/](http://www.rosmarinonews.it/)

[www.espacemanager.com](http://www.espacemanager.com)

[www.lecho.be](http://www.lecho.be)

[boowiki.info/art/cigares-toscane/cigare-toscane.html](http://boowiki.info/art/cigares-toscane/cigare-toscane.html)